

SEMINARIO AECID

Santa Cruz, Bolivia, junio 2011

Deporte, creatividad e inclusión social:

*“La transformación social de la ciudad y de los barrios
desde el deporte y las actividades deportivas”*

Memoria del Taller práctico

basurama

PLANTEAMIENTO DEL TALLER PRÁCTICO

El objetivo principal desde el que se plantea un taller práctico asociado al desarrollo de este seminario es el de realizar un *ejercicio* en el que se pudiera incorporar la *trans* y la *multidisciplinariedad* al enfoque de los contenidos. Basurama abordó este encargo desde la perspectiva de la arquitectura y el arte público que viene desarrollando desde 2001. También fue invitado a dar un taller el colectivo bogotano La Creativa. Basurama y La Creativa decidieron asociarse y ofrecer un sólo taller conjunto, teniendo en cuenta que ofrecer dos talleres de 10 horas era menos productivo que ofrecer uno de 20 horas. Finalmente éste se incrementó hasta aproximadamente 25 horas de duración, dado que se sumaron las horas del jueves que habían quedado vacías una vez los participantes acabaron de hacer sus presentaciones teóricas.

Otro de los objetivos fundamentales del taller, teniendo en cuenta la forma de trabajar de ambos colectivos, era el de incorporar dinámicas de trabajo e intercambio en grupo, con la idea de explotar las sinergias existentes en un grupo heterogéneo que comparte 5 días completos de vida, trabajo y pensamiento y de tratar de mejorar el intercambio que se da en estos seminarios.

A propuesta de La Creativa se quiso trabajar con una comunidad que ya estuviera organizada, de modo que el trabajo tuviera un impacto específico en lo local, más allá del propio impacto formativo que pudiera tener en los participantes del taller.

Siguiendo la recomendación de la ONG “Unir Bolivia”, quien se puso en contacto con Gaspar Maza, desarrollamos -en apenas diez días- una relación con la Asociación Cultural y Deportiva San Isidro (ACDSI), también conocida como “San Isidro, fútbol de calle”, del barrio Plan 3000, quienes vienen desarrollando un trabajo en cultura y deporte en su territorio desde hace 5 años. A priori resultaban la *contraparte* idónea, por su propuesta, su contexto y su enfoque. Este trabajo previo de conexión con la comunidad y de contexto local fue realizado en exclusiva por Basurama y La Creativa. Sin embargo, dada la tardanza de los contactos, fue difícil realizar una buena coordinación de tiempos entre la disponibilidad de la ACDSI y los participantes del taller, lo que conllevó a algún desencuentro. A pesar de estas dificultades, se quiso insistir en esta relación con la realidad local puesto que añadía una capa de complejidad a la formación del taller.

La idea fue, desde el principio, llevar a cabo esta parte teórica del taller lejos del aula de seminarios del Centro de Formación de la AECID, en el propio territorio, para insistir en la vocación absolutamente práctica del taller y para poder ampliar su grado de “realidad”, es decir de “ejercicio práctico con un estudio de caso”.

Entre las dificultades que tenía que superar la parte práctica del taller estaba el hecho de ser una *experiencia piloto* y el que los participantes del taller, por ello, no tenían unas expectativas claras sobre una posible parte práctica del seminario.

A lo anterior hay que sumar, además, las circunstancias adversas a las que se enfrentó el taller. El caos aéreo generado en Latinoamérica por las cenizas del volcán Puyehue hicieron que la llegada al taller estuviera llena de accidentes y retrasos. Las condiciones meteorológicas, por su parte, no permitieron trabajar en el terreno, dado que llovió incesantemente durante los tres últimos días del taller, lo que condujo a inundaciones en el barrio San Isidro y a la imposibilidad de trabajar en la

calle. Por último, el material deportivo solicitado por Basurama para ser “reutilizado/ reinventado” estuvo retenido en la aduana boliviana hasta el jueves por la tarde, a pocas horas de finalizar el taller, con lo que no se pudo contar con el mismo.

.EJERCICIO PROPUESTO

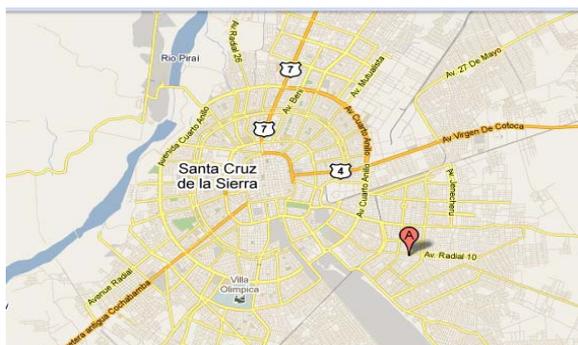
La Asociación Cultural y Deportiva San Isidro realiza un trabajo de base desde hace 5 años, mezclando deporte y cultura. Disponen de un pequeño centro cultural donde se realizan actividades como radio comunitaria, biblioteca, formación, y de un “Galpón Cultural” donde se distribuye cultura: festivales de cine, teatro, danza, títeres, música, etc. Asimismo, ese galpón se utiliza como lugar de encuentro y reuniones para las asociaciones organizadas de la comunidad.

Tiene una escuela de fútbol con más de 250 alumnos dedicada a la formación en “fútbol de calle”, una modalidad de fútbol centrada en explotar las relaciones sociales que este deporte genera mucho más que en la competitividad o la pericia técnica o deportiva.

El objetivo del taller fue reflexionar entre todos sobre cómo fomentar este tipo de proyectos de base, tomando como ejemplo el del fútbol de calle de San Isidro.

A lo largo del ejercicio del taller, se fue conociendo con bastante detalle los problemas, fallas, oportunidades y puntos fuertes del proyecto, lo cual permitió extrapolar a otros proyectos similares en los que los participantes del taller estaban trabajando, así como poder ofrecer al propio proyecto muchas visiones nuevas realizadas por expertos de 14 países latinoamericanos.

La propuesta de trabajo consistió en el diseño de una propuesta de intervención y mejora concreta en el proyecto social citado dialogando con las condiciones concretas y conocidas de la comunidad, valorando su especialidad, materialidad y ejecución. Se tocaron, cómo no, temas generales, aplicables al caso de San Isidro y universales, y se plantearon varios debates interesantes, especialmente sobre la comunidad y la necesidad de un enfoque amplio cuando hablamos de deporte e inclusión social.



Localización del proyecto en el área urbana de Santa Cruz, y vista aérea del predio donde se localiza el proyecto “Asociación Cultural y Deportiva San Isidro”



Exterior e interior del Galpón Centro Cultural de la sede de “San Isidro Fútbol Calle”



Predio alrededor del Galpón Centro Cultural



Placita y canchas públicas cercanas al predio y único espacio con infraestructura específicamente deportiva

Dinámicas metodológicas aplicadas

DÍA PRIMERO: Presentación del estudio de caso. Elaboración de un mapa mental colectivo a partir de la propuesta de tres ideas fuerza que se considerasen fundamentales a la hora de pensar una intervención en el contexto del ejercicio propuesto. Los aspectos que más redundaron estuvieron en torno a la financiación y comunicación, la gestión y el diseño adecuados, y la inclusión y la comunidad



DÍA SEGUNDO: Visita al lugar y reconocimiento propio.



DÍA TERCERO: Trabajo por grupos. Concreción en función de cinco aspectos clave: antecedentes, nombre del proyecto y variables de comunicación del mismo, objetivos, infraestructura y espacialidad del proyecto y recursos necesarios para su implementación.



DÍA CUARTO: Finalización y presentación de las propuestas elaboradas por cada grupo.

- Grupo 1: Proyecto Volibiantín
- Grupo 2: Proyecto Futembá
- Grupo 3: Proyecto Movete
- Grupo 4: Proyecto Sagaces

(Ver a dossier de proyectos detallados a continuación)

Comentarios y debate: se valoró las diversas líneas de intervención y los aspectos que había priorizado cada grupo (la imaginación, la comunicación, la viabilidad, la ejecución, la relación con la comunidad...etc)



grupo 1



grupo 2



grupo 3

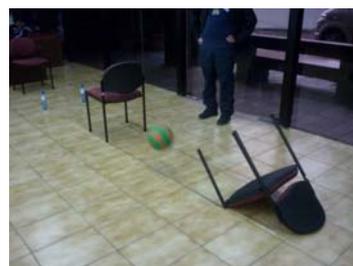


grupo 4

DÍA QUINTO: Elaboración de las conclusiones colectivas en función de tres preguntas: ¿Cuál es la pregunta que ha circulado por el seminario/taller que me ha interesado más? ¿Cuál es la duda que yo me llevo? ¿Cuál creo que es el concepto clave necesario para abordar la cuestión de las transformaciones urbanas, el deporte y la inclusión social?

Debate.

Dinámica de juegos en sala, otras aplicaciones del material deportivo.



Dossier de Proyectos

- proyecto 1-

Volibiantin

“Todo esta muy fácil si tenes tu
propio cielo”

Denominaciones en America

- Cometa
- Barrilete
- Pipa
- Chichigua
- Chiringa
- Lechuza
- Pandorga
- Papagayo
- Papalote
- Papelote
- Volador....

Definicion

- La **cometa** (también conocida con otros nombres) es un **juguete** y un deporte.
- Es un artefacto volador más pesado que el **aire**, que vuela gracias a la fuerza del **viento** y a uno o varios hilos que la mantienen desde tierra en su postura correcta de **vuelo**. Es un juego tradicional, pero también se realizan competiciones de cometas en las que participan principalmente adultos; desde 1980 se hacen concursos a la antigua usanza en los que intervienen cientos de concursantes.
- Debido a su propia construcción, lo habitual es desplegar las cometas en lugares abiertos y ventosos, como descampados o playas, etc.
- El origen de la cometa se remonta a tiempos muy antiguos, y se usaron en varios pueblos de Asia, y en Egipto.

Antecedentes

- ¿Cómo llegamos a volar?
- Montaña rusa con caballos
- Globos Aerostaticos
- Carrera de carretas
- Desactivar bombas
- Carreras de postas
- Equitacion
- Futbolely
- Futbol –tenis
- Voleyball
- Fronton con el pie
- Sofball

Infraestructura

Dificultades:

- Sobresaturado de deportes
- Espacios amplios
- Utilizacion de forma creativa

Metas

- Competición entre Escuelas
- Rivalidad entre adultos
- Limpieza del Barrio

Recursos Materiales

- Reutilización de materiales baratos y accesibles:

Cañitas

Bolsas de residuos

Cordel, cuerda, piola

Masking – Tijera

Objetivos

- Integracion
- No discriminacion
- Homoludens
- Autoconstruccion
- Celebrar lo informal
- Educativo

Comunicación

- Primer festival de cometas
- Elevar lemas
- Escudo
- Convocatoria

Dossier de Proyectos

- proyecto 2-

Proyecto Comunitario de Deporte Híbrido

Futembá

San Isidro



Autores : Gabriela Gossen (Coordinadora de deporte escolar. Secretaria Nacional de deportes de Paraguay). Luisa Rodríguez (Directora de deportes de La Intendencia de Treinta y Tres. Uruguay). José Antonio López (Consultor den deportes y planificación. Instituto Autónomo de Deporte Municipio Guanta. Venezuela). Marvin Araya Zuñiga.(Jefe Area de deportes de Recreación ICODER.Costa Rica). Patricia Trujillo (Presidenta de Club de damas Paz y Unidad. Asociación Cruceña de Deporte Integrado. Santa Cruz. Bolivia). Gaspar Maza. Antropólogo. (Consejo Superior de Deportes.España) Eva García. (Arquitecto Basurama. Buenos Aires. Argentina). Jaime Garcia (Entrenador Asociación Cruceña de deporte adaptado. Santa Cruz. Bolivia).

INTRODUCCION	3
DIAGNOSTICO DE LA SITUACION.	3
OBJETIVOS.	4
INFRAESTRUCTURA.	5
RECURSOS.	5
TRABAJOS A IMPLEMENTAR.	5
DESCRIPCIÓN DEL JUEGO	6
<i>Campo de juego</i>	6
<i>Tiempos</i>	7
<i>Reglas técnicas y variantes</i>	7
<i>Las porterías</i>	7
<i>Variantes del juego</i>	8

INTRODUCCION

Este proyecto surge en el marco del Taller de Seminario sobre Deporte Creatividad e inclusión social, organizado por AECID y Consejo Superior de Deportes.

El encargo inicial del mismo ha consistido en realizar un diseño de proyecto e intervención para el “Centro de arte y cultura San Isidro” de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra en Bolivia.

DIAGNOSTICO DE LA SITUACION.

El Barrio San Isidro, se encuentra enclavado entre los 108 barrios del Plan 3000. Ubicado en el Distrito Municipal N°8, poblado con los rebalses del asentamiento producido por el Plan 3000 y por los vecinos de la Villa 1º de Mayo. En la década de los años 90`s, cambia el nombre del barrio a San Isidro en honor al santo patrono de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

Cuenta con una población de 360.000, habitantes aproximadamente y fue fundado el 15 de mayo de 1989 en los terrenos de la Asociación de Oficiales y Clases del Ejército de acuerdo a información suministrada por él Sr. Alberto Montenegro, vecino-fundador.

En 1988 se inicia una gesta cultural con actividades deportivas que se agrupan en una asociación civil sin fines de lucro, Centro de Arte, Cultura, Deporte San Isidro, ACDSI, trabaja como voluntario por la necesidad de hacer que el barrio mejore. Organizan sus campeonatos y competiciones deportivas, juegos populares, teatro, títeres y otras actividades a favor de la niñez y la juventud. Esta organización de gestión pública de base fue fundada por Juan Pablo Seijas, Fernando Figueroa, Orlando Montesinos y Marcelo Castro entre otros.

En el año 2006 la ACDSI, desarrolla actividades que hacen un referente del deporte y la cultura. En 5 años un equipo de futbol callejero de ese barrio

obtiene el 3º lugar en el Campeonato de Fútbol-Callejero, celebrado en Alemania. Han recibido reconocimiento de instituciones públicas y privadas. En este año 2011, producto de la gesta del proyecto obtiene reconocimiento con el primer vecindario cultural deportivo de Bolivia, de modo que se dan condiciones jurídicas para seguir impulsando proyectos de desarrollo del lugar.

El barrio cuenta con una cancha múltiple de baloncesto, fútbol sala y voleibol y un terreno para jugar mini-fútbol, en sus adyacencias se encuentra dos campos de fútbol de campo y un galpón que oficia de sede de la ACDSI.

También en ese espacio abierto intervenido funciona una Escuela de Fútbol-Callejero de San Isidro, desde hace 06 años con 250 niños en el tramo de las edades sub-11-12, sub-13-14, sub15 sub-16 sub-19 donde se les enseña los principios más elementales del fútbol y valores para ser buen un ciudadano. Cuenta con 01 entrenador y 02 jóvenes voluntarios que llegaron de Alemania con el apoyo del Servicio Alemán de Cooperación Social y Técnico. DED. Desde hace 05 años jóvenes de USA, Inglaterra han venido a trabajar con ellos y conocer esta experiencia.

No obstante en ese espacio físico, abierto, se encuentra lleno de malezas, aguas retenidas, carece de drenaje y alcantarillas por lo que requiere mejorarlo para ofertar calidad de vida a los usuarios del sector.

OBJETIVOS.

- Tratar de impactar en la comunidad ofreciendo unas actividades deportivas diferentes.
- Trabajar conceptos generales de deporte (visión periférica , cambio de frente.....) utilizando el fútbol, el handball y el tenis como un medio para ello.
- Intervención espacial: llamar la atención y despertar la creatividad de los niños y la comunidad.
- Gestionar voluntades.

INFRAESTRUCTURA.

- Añadir un valor agregado a una cancha múltiple.
- Rediseñar porterías.
- Rediseñar juegos.
- Rediseñar marcas.
- Marcar áreas de 30 segundos.

MATERIALES.

- Raquetas.
- Alambre.
- Cinta de carroceros.
- Martillo.
- Tubos de PVC.
- Pintura

TRABAJOS A IMPLEMENTAR.

- Marcar cancha de tenis.
- Introducción de red y sujeción.
- Introducción de modificaciones en portería.

HERRAMIENTAS.

- Botellas de plástico vacías.
- Arena.
- Paletas.
- Red.
- Pelotas.
- Postes para amarrar red.
- Cinta métrica.

DESCRIPCIÓN DEL JUEGO

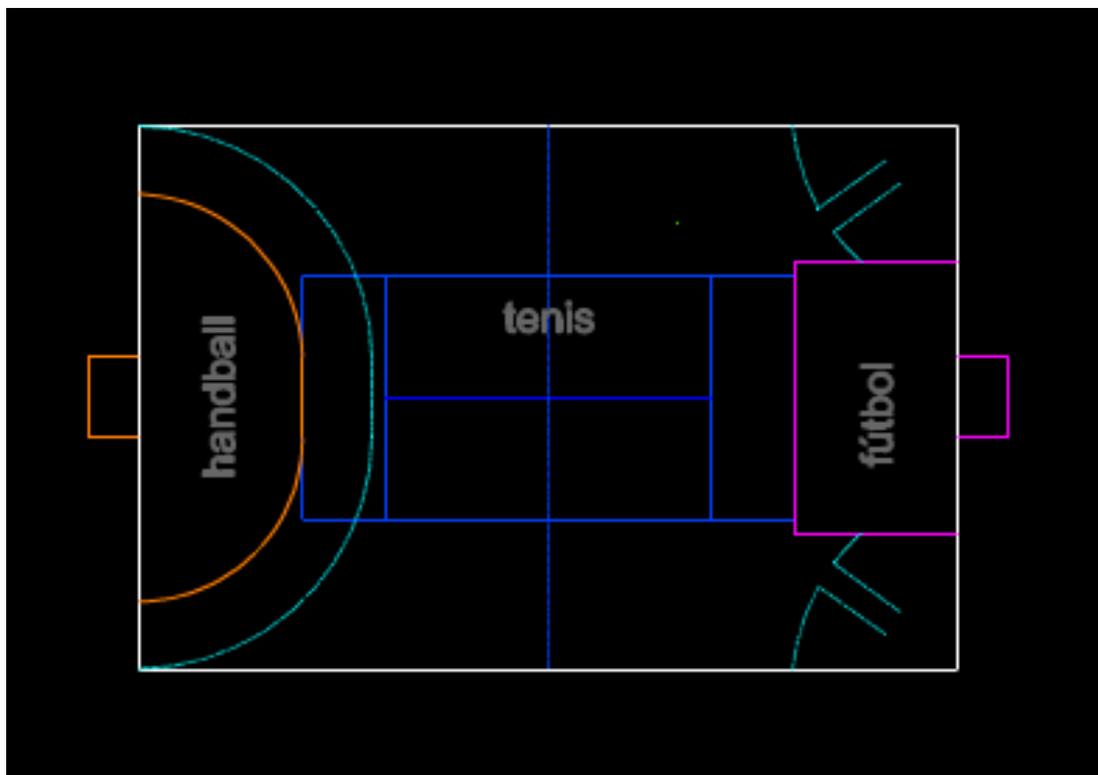
Es un deporte con pelota, híbrido entre el fútbol, handball y tenis.

El objetivo será convertir goles en el arco contrario, teniendo en cuenta las determinaciones del espacio.

Se trata de un deporte no convencional, por el cual trataremos mostrar las diferentes formas de juego que pueden realizarse en un espacio convencional, quebrando con ello la rigidez tradicional del deporte.

La modificación de las reglas de estos juegos, construyendo un híbrido entre ellos, también va en la dirección antes mencionada.

Campo de juego



Se divide en dos mitades diferente, en una estarán dibujadas las líneas de fútbol y en la otra, las de handball.

Existirá también una zona de exclusión de marca durante 30 segundos, ubicada en los coners, que permitirá al jugador que se encuentre allí habilitar a los compañeros y utilizar todo el espacio de la cancha.

En el largo de la cancha se dibujará una cancha de tenis, que en una modalidad más compleja del juego, permitirá realizar un híbrido entre los tres deportes.

Tiempos

Se jugarán 4 tiempos de 5 minutos cada uno. Al término de cada tiempo los equipos cambiarán de cancha.

Reglas técnicas y variantes

El campo de juego determinará la disciplina que se juegue según donde se encuentre la pelota. Por ello habrá un equipo que defenderá con los pies (fútbol) y atacará con las manos (handball), y el otro lo hará de forma inversa. Para que ambos equipos experimenten las dos posibilidades, los equipos cambiarán de lado en los entretiempos.

Según la modalidad que se esté jugando:

- al pasar el medio de la cancha se cambia de modalidad deportiva
- con una red colocada en el medio, al pasar el medio de la cancha se cambia de modalidad y además los jugadores deberán saltar la red.
- idem, utilizando también la cancha de tenis, cuando pasamos la pelota de un lado a otro de la red, la pelota deberá picar en el cuadrante contrario (cruzado, como el saque de tenis) al que me encuentro.

Las porterías



Variantes del juego

1. Los goles introducidos en el área circular de la portería puntúan doble
2. Se juega con equipos de 5 personas (4 campo, 1 arquero) 2 tiempos de 5 min con cambio de área.
3. Se introduce un jugador comodín. Cumple función del jugador libre para ataque.

Se juega con equipos de 5 parejas (4 parejas de campo, 1 pareja en el arquero) tomadas de la mano

- Se introduce un segundo balón
- Se introduce la red de 50 cm de altura
- Se introduce tenis de campo, el balón deberá picar en el cuadrante contrario.

Dossier de Proyectos

- proyecto 3-



movete

QUE ES

UNA **IDEA**

SIETE **PERSONAS**

MUCHOS **COLORES**

UNA **COMUNIDAD**



COMO

- Cambiar el espacio urbano y deportivo
- Motivar para las practicas deportivas
- Incluir ejercicios físicos en el día a día de la comunidad



DONDE

En la comunidad de San Isidro, en Santa Cruz de la Sierra, pero en cualquier parte del mundo.



POR QUE

- Para mejor utilización de los espacios deportivos y urbano.
- Para motivar la igualdad en la practica deportiva
- Para estimular la unidad en la comunidad



CUANDO

Un día, algunas horas, pero un cambio significativo, profundo.



COMUNICACIÓN

- Videos
- Fotos
- Medias sociales
- Blog
- Prensa +



DESARROLLO

- Campaña de comunicación
- Donantes individuales
- Voluntarios de las empresas y la sociedad
- Empresas
- Programa de adopción del espacio





ESTO NO ÉS

Un proyecto, es un programa

No es una acción, es una motivación



NO SON

Solo colores, son colores de una
comunidad



Somos tu, yo, nosotros,
ellos y ellas, ustedes,
poniendo colores en la
sociedad.



MOVETE

CENTRO CULTURAL
SAN ISIDRO

MOVETE

ESTACIÓN 01

ESTACIÓN 02

ESTACIÓN 03

MOVETE

ESTACIÓN 04

ESTACIÓN 05

ESTACIÓN 06



ESTACIÓN 01

04 series de 12
flexciones de brazos



ESTACIÓN 02

04 series de 12
flexciones de sube y
baja



ESTACIÓN 03

04 series de 12
abdominales



ESTACIÓN 04

04 series de 12
flexciones estocadas



ESTACIÓN 05

04 series de 12
flexciones de trabajo
de triceps



ESTACIÓN 06

04 series de 12
saltos

QUE
QUIERES
CAMBIAR
TU?

COMO
QUIERES
CAMBIAR?

CON
QUIEN LO
VAS A
HACER?

MOVETE

MOVETE

Dossier de Proyectos

- proyecto 4-

Rubén Lorenzo y
**¡LOS SAGACES
CENTROAMERICANOS!**

Ada y Olga Alicia de Guatemala

Carlos y Tirone de Nicaragua

Ernesto y Yansi de El Salvador

- La comunidad de San Isidro, Santa Cruz de la Sierra Bolivia, promueve acciones estratégicas para lograr el reconocimiento y consolidarse en ser la primera comunidad líder que fomenta el deporte, la actividad física y la cultura.
- Considerando que la cultura deportiva promueve la integración social y la identidad de un barrio que fomenta el deporte como factor de desarrollo humano, es necesario organizar experiencias innovadoras que permitan la difusión y consolidación del primer barrio que ama y vive el deporte como una auténtica forma de integración social.

Por lo tanto:

- La comunidad promueve una jornada deportiva, física y recreativa que incentive a los niños/as y jóvenes a la necesidad de practicar el deporte. Se reconoce que el deporte contribuya a la construcción de una cultura de paz, que promueve valores y virtudes para un comportamiento socialmente correcto y un desarrollo integral de los miembros de la comunidad mejorando de esta manera su calidad de vida.
- Los participantes del taller, integrantes de los diversos países de latino América, vinculados al deporte y ciencias relacionadas con el mismo, uniendo voluntades e iniciativas, se sienten orgullosos por ofrecer a la población de San Isidro, un día deportivo que sirva de motivación para que ingresen al fabuloso mundo del deporte. Esto fomentará además, la diversión, recreación y el espíritu de solidaridad.

ANTECEDENTES

- Previo discutir sobre los objetivos de la tarea, se realizó una lluvia de ideas entre los miembros de nuestro grupo
- Contemplando la población objetivo que conforma la Comunidad de San Isidro y realizando una validación con un, miembro joven usuario de las instalaciones, se determinó que las actividades deberían estar encaminadas y dirigidas a los siguientes grupos heterogéneos.
- Niños y niñas pequeñ@s.
- Jóvenes adolescentes del programa del fútbol.
- Amas de casa
- Adulto Mayor.

AP
ICES
SIONAL
66287

HERNANDO REY DAVIS

POLLOS ALONG BREADED POLLOS ALONG

Anil



LLUVIA DE IDEAS

Se plantearon 9 actividades:

- Sembrando un árbol (Muro perimetral y generación de microclima) Arborización de campos deportivos.
- Implementación de limpieza del área selecta, constituyéndose en una norma inicial para participar. (Palos con punta de clavo)
- Ejercicio de calentamiento pre deportivo
- “Ciclo vía”
- Pista de tres carriles
- Juegos tradicionales pintados en el suelo
- Juego defensa/ ataque (pre deportivo y deportivo)
- Juegos Infantiles
- Mini-futbol

Elección del título del Juego

- A partir del desafío de proponer un Juego Deportivo en donde la creatividad surgiera dando origen a un juego nuevo; el equipo de trabajo inició sus primeras cavilaciones y propuso que el Juego tomara el nombre de la Ciudad de Santa Cruz.
- Se tomó la modalidad del mini fútbol con la variante que su terreno de juego sea una cruz y no un rectángulo con la medida de las diversas canchas de fútbol y preservando las características de Juego del Mini fútbol.
- Es así como este juego toma el nombre de esta ciudad y al ser introducido se proyecta que sea practicado en la comunidad deportiva estableciendo el “Futbolito Santa Cruz” como un deporte originario de este barrio.

LOGOTIPO

Se elaboró el

logotipo por la identidad que implica el verde.

Se incluye el eje de género para darle

participación a la niña.



**Interactuando con la comunidad y haciendo
nuestro diagnóstico**



FUTBOLITO SANTA CRUZ

Juego de defensa/ataque

OBJETIVO:

- Ofrecer una forma de iniciación al fútbol generadora de elementos tácticos en forma divertida y dinámica.

ALCANCES:

- El aprendizaje del participante de pasar de la posición ofensiva a la posición defensiva.
- Promover que los y las jugadoras, cuando den un pase busquen un espacio.
- Trabajar en equipo para atacar y defender.
- Estimular la comunicación y estrategias del trabajo en equipo.
- Practicar el fútbol en forma dinámica, divertida y feliz.

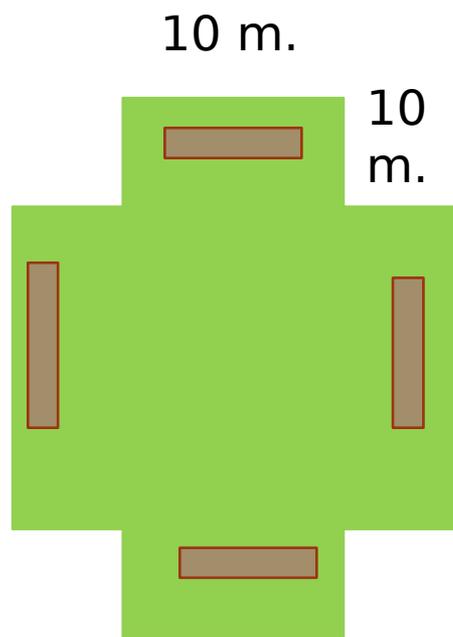
DESCRIPCIÓN

- **Nombre de la actividad:** *“Futbolito Santa Cruz”*
- Espacio físico: Campo enfrente del Galvón
Campo de juego:
- En forma de cruz 30 m. de largo X 30 m. de ancho.
- El terreno utilizado en la cruz será:
- La línea final en donde estarán ubicadas las porterías será de 10 metros.
- La cancha tendrá en cada línea final una portería con medidas de 1.20 m. de largo por 0.40 m. de altura.

ORGANIZACIÓN DEL JUEGO

- Cada equipo estará integrado por tres niños y una niña o tres niñas y un niño.
- Se jugarán dos tiempos de 10 minutos y cada 10 minutos con un descanso de 2 minutos y 5 minutos de descanso a la mitad del partido.
- Se podrán realizar los cambios que el equipo considere convenientes.
- En el terreno de juego, siempre deberá haber una niña.
- El equipo participante no puede dejar un jugador de portero durante el partido.
- Cada equipo defenderá sus dos porterías y atacará las otras dos porterías.
- El ganador del juego será el equipo que haga el mayor número de goles. Si existiera un empate al final del partido, los dos equipos se declararían ganadores.
- Si un jugador comete una falta, será retirado del juego y se penalizará con un minuto de suspensión y ningún jugador podrá entrar a sustituirlo.

ESQUEMA



COMUNICACIÓN / DIFUSIÓN:

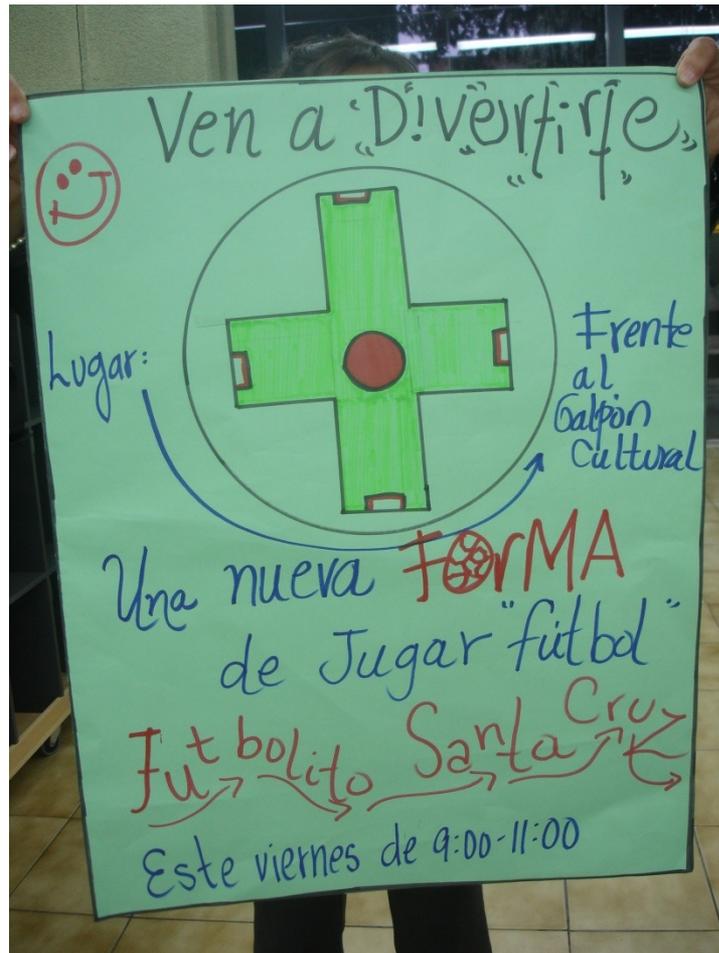
Participantes: Entre los barrios de Villa Bolivia y de San Isidro.

- Hacer impresión de anuncios del juego y utilizar un megáfono para anunciarlo por las calles.

Estrategias Divulgativas:

- Elaboración de afiches alusivos al evento.
- Invitar a participar a la comunidad educativa del sector: Escuela Nueva América, Cervantino, 12 de Diciembre, Buenas Nuevas y Colegio Sayando a través de un afiche.
- Ubicación de afiche o cartel alusivo al evento ubicado en la entrada principal de San Isidro.
- Con el propósito de promoción comunitaria se ubicara un cartel en forma estratégica en la venta de Doña Crecencia.

Cartel Divulgativo



Financiación/Recursos

La fuente de financiamiento será de la AECID.

Los recursos materiales de tipo reciclable los otorgará la comunidad:

- Palos de escoba y clavos con punta.
- Tubos de PVC si no hay, palos de madera)
- 4 bolsas de cal
- 8 conos
- Material reciclable, botellas de gaseosas de doble litro llenas de arena y si se puede pintadas.
- 1 balón

Recurso humano

- 2 árbitros

Conclusiones colectivas del taller

Pregunta 1: ¿Cuál es la pregunta que ha circulado por el taller que me ha interesado más?

Pregunta 2: ¿Cuál es la duda que yo me llevo?

Pregunta 3: ¿Cuál creo que es el concepto clave necesario para abordar la cuestión de las transformaciones urbanas, el deporte y la inclusión social?

Respuestas a la pregunta 1 (agrupadas por temas)

- ¿Qué es la comunidad?
- Comunidad
- Saber si hay interés en la comunidad y cuál va a ser la responsabilidad del proyecto
- Cómo se trabaja la inclusión para que sea de *ida y vuelta*
- ¿cuál es la noción de comunidad que orienta nuestras intervenciones?
- Ver si la comunidad está unida para el desarrollo futuro del proyecto
- Cuál es el rol preciso de los líderes en las comunidades
- Falta de la organización y si la organización está preparada: se puede ejecutar
- Criterios de selección para la comunidad de trabajo

- ¿Responde realmente la inclusión social a las necesidades de la sociedad futura?
- La gestión financiera para la sostenibilidad de proyectos para la sociedad civil
- Los gobiernos deben generar políticas públicas

- ¿Por medio del fútbol sólo?
- ¿Por qué la utilidad del fútbol en el desarrollo y no otras actividades?
- Por qué fútbol y no hay niñas

- Por qué elegir San Isidro
- ¿Por qué en un lugar tan chiquito había tantos problemas?
- ¿Por qué San Isidro y no otra zona más necesitada?

- ¿Este es el barrio más pobre? ¿qué es la pobreza en cada lugar? ¿Cuáles son las más necesidades?
- La intervención del espacio público a través del deporte
- Relación entre inclusión y creatividad

Respuestas a la pregunta 2 (agrupadas por temas)

- La inclusión social a través del deporte
- ¿Incluir a qué y para qué?
- ¿Cómo lograr la verdadera inclusión a través
- Inclusión social para todas las generaciones
- Cómo trabajar con el deporte la inclusión social
- Accesibilidad en contra de la marginación
- Inclusión como evolución automática espontánea y no como algo evolutivo automático

- Si nace como necesidad de la comunidad
- ¿La comunidad lo necesita realmente? Proseguir si se lo lucha y lo busca y si hay verdadero interés.
- ¿Habrá mecanismos para continuar un trabajo en red? ¿Se podrá evaluar el impacto comunitario?
- Escaso interés de la comunidad
- Sobre las personas satélites y diversificar las responsabilidades de los líderes

- Punto de vista inclusivo dirigido a todos
- Por qué sectorizar los problemas en los niños solamente
- La participación y el aporte de ideas
- ¿Por qué existen resistencias a la hora de discutir el valor del deporte de puntos de vista multidisciplinares?
- Relación creatividad-inclusión social

- ¿Por qué los gobiernos comunales no apoyan estos proyectos?
- ¿Cómo lo estoy haciendo en mi país?
- Cómo aplicar lo que se discutió en el seminario en el ámbito del trabajo propio
- Cómo lograr resultados de impacto tras tantos años
- La productividad, no se necesita mucho dinero para hacer las cosas. La administración no es la correcta.
- ¿Los proyectos pueden ser todos específicos o pueden responderá estrategias y planteamientos globales?
- Autogestión versus institución

Respuestas a la pregunta 3 (agrupadas por temas)

- Convicción
- Actitud
- Actitud y voluntad
- La determinación, tener interés
- Organización, proyecto armado
- Trabajo

- Voluntad comunitaria y política
- ¿La comunidad conoce el poder del deporte para la inclusión?
- Voluntad de toda la comunidad, tirar para el mismo lado
- Relación estrecha con la comunidad para que sea adopta y apropiada
- Trabajar de cerca con la comunidad

- Participación ciudadana y la gestión cultural deportiva y de otro carácter en el espacio.
- La noción de intervención con multiplicidad de sentidos: intervención urbana vs. Intervención con una política pública; hacedores de políticas públicas vs. otro tipo de agentes.

- Deporte como interés social y de utilidad pública
- Creatividad
- Visión integral y holística
- Creatividad
- La recreación con creatividad y reivindicando el tiempo libre, en relación a los valores propios y con construcción colectiva
- Tener criterio. Todas las ONGs han fracasado en el momento en que la administración pasó a ser local. Hay pocas personas capaces
- Desburocratizar y flexibilizar los canales
- Sentido común

Aportaciones en el DEBATE

- Sobre la noción de Comunidad: la comunidad no existe. Depende de los contextos y de cómo lo conceptualizamos, y es una categoría tanto positiva como negativa, en todo caso relativa. Es diferente cómo entendemos la comunidad para nosotros y para otros: ser o estar.
- La comunidad es un sujeto político que tiene atributos y cualidades
- Para comprender más profundamente el concepto de comunidad según el contexto deberíamos precisar la diferencia entre los procesos civilizatorios latinos versus los modelos sajones.
- Inclusión siempre desde el Estado: escuela pública y trabajo
- Supone la autonomía de estas comunidades, y hay a veces que no existe
- Las políticas públicas van detrás de estas instancias
- Sentimiento de pertenencia
- Debate de creatividad: como sentimiento y fluir con los otros. Rigidez del deporte, hacerlo creativo, hablar de recreación mejor. Depende también de los contextos, en función de la innovación local.

Consideraciones finales sobre el desarrollo del taller:

- Heterogeneidad de participantes y diversidad de motivaciones
- Metodología demasiado flexible por parte de los facilitadores: en tanto experiencia novedosa, el taller requería de una conducción más rígida, aunque se le suponga a los participantes una madurez acorde a su edad y un interés acorde a la gran movilización de recursos que supone el seminario.
- Falta de comunicación y comprensión del ejercicio por diversas causas: error en la enunciación, incompreensión de la propuesta experimental y de su finalidad.
- Falta de interés y respeto hacia los facilitadores. De ello se deriva una falta confianza que dificulta la viabilidad del taller en los momentos más intensos o difíciles (tanto por parte de los participantes como puntualmente por la organización).
- Dinámica de resistencia por parte de los participantes. Éste es un aspecto complejo, que si bien se intuía desde el principio del taller, debería tenerse en cuenta como algo estructural en futuras propuestas para poder abordarlo adecuadamente.
- Imprevisibilidad meteorológica y necesidad de ajustes. Debido a las condiciones meteorológicas de los últimos días (lluvia intensa) fue imposible el desarrollo final y la ejecución física de las propuestas. Por nuestra experiencia en otros talleres, esto genera una sensación de extrañeza y de no culminación que no hubiera ocurrido con el desenlace de la acción directa, mucho más satisfactoria relacional y emocionalmente. Además, con la ejecución física se canalizan todos los presupuestos teórico-prácticos y se ponen a prueba.
- La parte práctica del seminario, el taller, supuso finalmente la parte central del seminario, donde recayó la mayor parte de responsabilidad del mismo. Se confundieron las conclusiones del taller con las conclusiones generales del seminario. Por otro lado, este desplazamiento estructural, revela la importancia de esta primera experiencia práctica, (y por extensión, las que pueden llegar a tener futuras partes prácticas de los seminarios) más allá de las primeras impresiones derivadas del choque propuesto.

Objetivos logrados:

- Romper las dinámicas estáticas del seminario. Objetivos metodológicos de trabajo en grupo, trabajo de la escucha y el diálogo.
- Lograr un marco de trabajo común que permitió el intercambio de experiencias y saberes en otros formatos y generó un marco de dialogo y debate abierto entre los participantes, superando así el esquema más clásico de seminario donde no se cruzan los discursos y se genera un sensación general demasiado autocomplaciente y menos interactiva.
- Ampliación de temáticas y contenidos. Inicio de la incorporación de lo multidisciplinar a través de la dinámica práctica y de los debates generados a raíz de la misma.

